



IX Międzynarodowy Konkurs Literacki, „Młodzież pisze wiersze” - Berlin 2021

Droгие dzieci, szanowna młodzieży,

serdecznie dziękujemy Wam za udział w ogłoszonym przez nas konkursie literackim. W tym roku zgłosiło się 171 uczniów z Niemiec, Polski, Litwy i Luksemburga. Posiedzenia jury były pełne emocji i wzruszeń, szczerego śmiechu i poważnej zadumy. Ten rok jest jednak rokiem szczególnym. Z powodu pandemii nie odbywały się regularne zajęcia szkolne i obawialiśmy się, że niewielu uczniów zdecyduje się na przesłanie do nas swoich wierszy. Tym bardziej cieszymy się, że tak wielu z was zdecydowało się indywidualnie na udział w naszym konkursie. Jesteśmy wam za to bardzo wdzięczni. Konkurs żyje waszymi wierszami! Dziękujemy Waszym nauczycielom i opiekunom za zaangażowanie i motywację. Już dziś zachęcamy Was do udziału w dziesiątej edycji naszego konkursu: „Młodzież pisze wiersze 2022”.

A oto zwycięzcy tegorocznego konkursu:

Kategoria Ia:

wiersz autorski w języku polskim nadesłany przez młodzież mieszkającą poza granicami Polski, do lat 14

I miejsce ex aequo

Lara Kot, (11,5), Berlin, „Dzieciństwo”

Podzieliłaś się z nami refleksją dotyczącą doświadczeń z dzieciństwa za pomocą obrazu plecaka. Różne, kontrastujące ze sobą przeżycia wyrażasz kolorami bieli i czerni w symboliczny sposób. Trzecia zwrotka twojego wiersza zawiera ogólną, bardzo dojrzałą refleksję o życiu. Pozytywną biel i negatywną czernią, symbole dobra i zła, łączysz w uniwersalny obraz: „biało-czarny plecak to nasz ład”. Wspólny i prawdziwie ludzki. Dziękujemy ci za ten mądry i poetycki wiersz.

I miejsce ex aequo

Felicia Kowalczyk, (12), Berlin, „Zmiana”

Masz smykałkę do filozofowania i dar przekonywania. Swoim wierszem wręcz zmuszasz nas do refleksji nad życiem, do zastanowienia się nad tym jak nieuniknione, szybkie zmiany wpływają na nasz los i postawę wobec życia. „Zmiany mają życie wieczne” i dotyczą każdego i wszystkiego. Nawet kukurydzy, która wciela się w popkorn! Wszystko jest w ciągłym ruchu, nie da się przewidzieć i zaplanować. Te myśli przekazujesz wprost i bezpośrednio w formie wolnego wiersza bez rymów i poetyckich upiększeń.

II miejsce ex aequo

Emilian Siegel, (12), Luxemburg, „Małe ZOO”

Jesteś autorem wesołej, zabarwionej lekką ironią rymowanki o zwierzętach! Zapachniało atmosferą kultowych wierszy Jana Brzechwy, bo twoje „Małe ZOO” nawiązuje do tradycji poezji, w której królują rymy, porównania i obdarowanie zwierząt cechami ludzkimi. Ty, jako miłośnik, cenisz godność każdego zwierza, co budzi w nas uznanie, akceptację i nadzieję, że pomimo swych różnorodnych przywar, zwierzęta mogą spać spokojnie, bo są naszymi braćmi.

II miejsce ex aequo

Oliwia Dreyfus, (11), Luxemburg, „Przepis na kolorowe danie”

Dziękujemy ci za ten pogodny, dowcipny i „soczysty” wiersz. Tylko 14 wersów, a ile w nich dynamiki, kolorów, kształtów i odgłosów. Tyle się dzieje. Prawdziwa uczta dla zmysłów! Smakowity przepis na deser owocowy, który łatwo zapamiętać, bo jest zgrabnie rymowany i napisany z głębi dziecięcego serca. Prosimy! Zaprosz nas wszystkich do stołu na degustację.

III miejsce

Zofia Rybak, (11,5), Berlin, „Kwiat jabłoni”

Dzielisz się swoim niepokojem o przyszłość w okresie dojrzewania. Nie mówisz wprost, od siebie lecz za pomocą poetyckiego obrazu jabłoni, która żyje na wyspie samotności, snuje refleksje na temat życia oraz zadaje pytania, na które ty sama poszukujesz niecierpliwie odpowiedzi. Wiesz, że już wkrótce kwiat przemieni się w dojrzałe jabłko, bo to jest naturalny proces w przyrodzie. Czekając na ten doniosły moment przemiany, pisz kolejne wiersze, na które my niecierpliwie czekamy.

wyróżnienie

Oskar Barra, (10,5), Hannover, „Wiosna”

Twój wiersz o wiosnie jest bardzo pogodny i uroczy. Podobnie jak ty, jesteśmy pod wrażeniem tej czarodziejki, która przemienia świat w kolorową bajkę i rozsiewa wszędzie radość. Bravo! Ułożyłaś lekką i śpiewną rymowaną zakońzoną dobrą pointą! Czekamy na kolejny twój wiersz z nadzieją, że opisziesz także inne pory roku.

Kategoria Ib:

wiersz autorski w języku polskim nadesłany przez młodzież mieszkającą poza granicami Polski, do lat 19

I miejsce

Karol Kwiecień, (18), Berlin, „Maszyna. Bóg. Bestia”

Napisałaś dotkliwy w swojej wymowie wiersz na aktualny temat. Masz odwagę mówić wprost, ostro i brutalnie, dobierając oskarżające słownictwo, aby wzbudzić fale emocji i wstrząsnąć nami, obudzić ze snu niewiniątka, odpowiedzialnego za ekologiczną katastrofę. Mówisz pełnym ekspresji, pulsującym dźwiękiem rocka, w rytmie kręcącej się maszyny zagłady, która już dawno ruszyła, wiruje, wydaje dźwięki i demonicznym swym klekotem zagłusza sumienie człowieka-potwora, tytułowej bestii. Twój wiersz ma doskonałą rytmiczno-dźwiękową formę, jest osadzony w kontekstach literackich oraz emanuje artystem. Gratulacje i długie brawa w rytmie rocka!

II miejsce - nie przyznano

III miejsce

Bianca Miah, (19), Berlin, „Świat zepsuty II”

Twój wiersz odebraliśmy jako bunt nastolatków! Mówisz w pierwszej osobie liczby mnogiej: My... dążymy, nie możemy, myślimy, powinniśmy... przeciwko innym ludziom: których postawą jesteście rozczarowani i zranieni: „A jak oni nas traktują?” Cała seria zadanych pytań i udzielonych odpowiedzi dynamizuje pokoleniowy konflikt i jest protestem, niezgodą na brak perfekcyjnych relacji międzyludzkich. W konfrontacji z tzw. realem rozwiały się wasze młodzieńcze iluzje. Nie rezygnujcie jednak z wiary i optymizmu! Na okruszkach, które jeszcze pozostały można zbudować lepszy świat, który będzie istnieć prawdziwie, a nie tylko w wyobraźni. Powodzenia!!! Dziękujemy ci za tą pokoleniową refleksję.

wyróżnienie

Paula Juškėvečiūtė, (19), Troki / Litwa, „Tutaj moja jest ojczyzna”

Z radością witamy w naszym międzynarodowym konkursie poetyckim uczestniczkę z Litwy! Napisałaś patriotyczny wiersz w konwencji sielanki, w którym w prostych słowach opisałaś swoje miejsce na Litwie, twoje Troki. W kilku rymowanych zwrotkach dzielisz się z nami swoją miłością do ukochanej okolicy, która jest najpiękniejsza i pragniesz tam zostać na zawsze. Aktualnie młodzi ludzie (pomimo

pandemii) garną się do świata, chcą zwiedzać i poznawać jak najwięcej, dlatego twoje przywiązanie do ojczyzny zasługuje na wyróżnienie.

Kategoria Ic:

wiersz autorski w języku polskim nadesłany przez młodzież mieszkającą w Polsce, do lat 14

I miejsce

Grzegorz Sobkiewicz, (12,5), Stalowa Wola, "Babunia"

Nakreśliłeś piękny, poruszający obraz babuni, która odeszła. Z miłością, czułością przywołujesz szczegóły jej zachowań, przyzwyczajęń, ze zrozumieniem i rozczeniem obserwujesz zachodzące w niej zmiany związane z wiekiem. Akceptujesz starość jako nieunikniony etap życia. Nie komentujesz, nie oceniasz, po prostu odkręcasz „małe słoiki wspomnień” i dzielisz się nimi z odrobiną smutku, bez patosu, bez dramatyzmu. Tak doskonale wyważoną treść wiersza przekazujesz za pomocą niezwykle porównań, posługując się świetnym językiem, świadczącym o dojrzałości poetyckiej. To bardzo mądry, ważny wiersz, szczególnie w czasach, gdy tak bardzo odczuwalny jest brak szacunku do starości! Poruszyłeś nasze serca, pobudziłeś do refleksji nad przemijaniem. Dziękujemy za tę chwilę zadumy!

II miejsce ex aequo

Dobrochna Koloczek, (13), Kraków, "**"**

Twoje zafascynowanie twórczością Lema zaowocowało bardzo interesującym „tragikosmicznym” wierszem z podtekstem, do którego kluczem są słowa z jego utworów. Dla niewtajemniczonych objaśniłaś je w przypisach, stanowiących spójną część utworu. Oj, przydałby się dzisiejszym „bladawcom” „tyk altruizyny”! Lekka konstrukcja utworu, dowcip, wyważona ironia, ciekawe słownictwo, zgrabne rymy wskazują, że jesteś na dobrej drodze do eNeFeR w sferze poezji! Z zainteresowaniem czekamy na kolejne, zaskakujące pomysły!

II miejsce ex aequo

Michał Chodyka, (13), Międzyrzec Podlaski, "Okno wyobraźni"

To wielka umiejętność zawrzeć swe myśli w prostej i jasnej formie. Ty to potrafisz! Dzielisz się swoimi rozważaniami, świadomie rezygnując z rymów, wersów, wyszukanych metafor. Czujesz się wolny i budujesz wiersz według własnych zasad, pozbawionych schematów i utartych myśli. Precyzyjnie dobierasz słownictwo, by osiągnąć swój cel, czyli pobudzić i zachęcić nas do „wyjrzenia przez okno wyobraźni”, za którym jest światło i budzi się nadzieja na łatwe przekraczanie granic. To okno z przejrzystą szybą jest furtką do twórczości i wolności. Dziękujemy ci za tą zachętę poetycką!

III miejsce

Paulina Anna Sobczak, (14,5), Międzyrzec Podlaski, „Uważność”

Szczerze dzielisz się swymi rozterkami, na tym etapie życia, gdy „powoli zbliża się dorosłość” i zaczynasz inaczej obserwować świat. Odpowiedzi na zadane przez ciebie pytania poszukuje na pewno wielu twoich rówieśników, ale także nam, już dorosłym, daje się we znaki pośpiech, przerost informacji i ciągłe bycie w zasięgu. Być tu i teraz, „dostrzec biedronkę na drodze” czy „poczuć promień słońca na policzku”, to są aktualnie ocalające od chaosu pragnienia! Swój wiersz podzieliłaś tematycznie i optycznie na dwie części, dając nam prawo decyzji, czy odczuwamy go jako całość, czy też dwa różne utwory. To jest bardzo pomysłowa konstrukcja wiersza z wyraźnym podziałem na dwie, różne przestrzenie: pośpiechu, przerostu informacji, braku swobody oraz skupienia się, świadomego postrzegania siebie i otaczającego świata wszystkimi zmysłami. Czule i uważnie. Brawo!

wyróżnienie

Mikołaj Mrozowski, (13), Bydgoszcz, „Pierwsza miłość”

Oj, naczytałeś się o pierwszej miłości i masz rację, tak wiele banałów już o niej napisano, że nie jest łatwo napisać na ten temat wiersz oryginalny i interesujący. Ty masz już tę pierwszą miłość za sobą. Z odrobiną ironii pozostawiłeś ją jednak w tytule wiersza, słusznie przewidując, że czytający będą oczekiwali kolejnych wyznań na jej temat. Nic podobnego! Zdziwiłeś nas i zaskoczyłeś, jak dawni barokowi poeci, lubiący zabawę i niespodzianki. Twoja pierwsza miłość jest zrodzona z dorosłości i ma na imię Wolność! Super pointa! Ciekawe, czym nas zaskoczysz w kolejnej edycji konkursu!

wyróżnienie

Justyna Gębala, (12), Bystra, „Kwiecień plecień”

Lekko, dynamicznie i z dużym poczuciem humoru namalowałaś słowami obraz kapryśnego miesiąca. Jakbyś obserwowała przez kalejdoskop zachodzące w przyrodzie zmiany klimatyczne, o których aktualnie często się mówi z niepokojem, gdy wiosna niestety przypomina jesień. Twój wiersz jest melodyjny, napisany rymowaną polszczyzną i bardzo przyjemnie się go czyta. Właśnie dlatego go wyróżniamy.

Kategoria Id:

wiersz autorski w języku polskim nadesłany przez młodzież mieszkającą w Polsce, do lat 19

Nagroda specjalna jury

Zuzanna Ryżak, (16), Kraków, “****”

„Zuziu fajnie. „Ogarnij się” – i posłuchaj! Jury Konkursu przyznało ci jednogłośnie nagrodę specjalną za pisarski talent. Twój tekst ma bardzo ciekawą, oryginalną formę dynamicznej wypowiedzi prozą o epickim charakterze na temat własnego procesu pisania. Próbujesz go opisać, lecz on z siłą żywiołu wymyka się spod kontroli. Przypomina wzburzony strumień górski, a miejscami wybuch lawy z wulkanu twojego wnętrza. Piszesz lekko i potocznie właściwie o wszystkim, co ci w danej chwili przyjdzie do głowy, lub podsunie wyobraźnia i w ten szybki wir porывasz czytelnika, zaskoczonego nagłą pointą. „Zuziu fajnie tylko gdzie tu jest akcja cholero jedna”. „Spróbuj raz zrobić coś prostego bez tych esów floresów”- podpowiada ci twój samo krytyczny zmysł. My jednak w tych „esach floresach” i dynamice dostrzegamy twój talent i czekamy na jego błyskotliwy rozwój. Powodzenia Zuzanno!

I miejsce

Dominika Liszkiewicz, (17), Piła, „Rok 2020**”

Swoje osobiste, rodzinne doświadczenie wynikające z pandemii zawarłaś w pięknym, graficzno-obrazowym wierszu. Wszystko precyzyjnie przemyślałaś, dzięki czemu twoja liryczna wypowiedź ma klarowną strukturę, jest bardzo oszczędna w słowach a tak przejmująca i dojrzała, że dech zapiera. Twój koncept opisu przeżytej sytuacji na bazie cyfr 2020 roku jest oryginalny i wysoce artystyczny. Bardzo wymowny kontekst historyczny wnoszą również słowa kończące wiersz. Gratulujemy i dziękujemy!

II miejsce ex aequo

Antonina Mądzik, (16), Lublin, „Ogłoszenie”

Bardzo ciekawe jest twoje ogłoszenie zachęcające do zatrzymania się i uważnego przemyślenia zawartej w nim treści. Wykrzyknik „Uwaga!”, który tak często powtarzasz niczym refren, jest jak bezpośredni apel w manifestie deklarującym twój sposób myślenia. „Potrzebni są ludzie wrażliwi, co w duszach swoich skrywają dzieci”, tak brzmi twoje przesłanie wzywające do uzupełnienia ważnej luki w dzisiejszym, raczej pragmatycznym świecie. „Potrzebni są poeci”. Adresaci twojego wiersza są wśród nas!

II miejsce ex aequo

Weronika Drozda, (17), Lublin, „Forma”

Napisałaś refleksyjno-obrazowy wiersz, w którym rozmyślasz nad zmiennością formy jako sposobu bycia i poszukujesz wciąż nowej, tej właściwej, w której można poczuć się naprawdę sobą choćby raz w życiu. Wszelkie „fikcyjne postury”, „trywialne figurki” to są tylko ozdoby, maski i rekwizyty na scenie ludzkiego życia. Do tych rozważań wybrałaś stroficzną i uporządkowaną formę poetycką, dzięki czemu twój wiersz na dość skomplikowany temat jest klarowny i bardziej przejrzysty w odbiorze.

III miejsce

Sara Kowalewska, (18), Jelenia Góra, „Bąkowa przygoda”

Powiało dziecięcą klasyką poetycką! Twój pełen dynamiki i chumoru wiersz pozwala się odprężyć, odpocząć od problemów w realu. Po prostu świetna, bajkowa zabawa, bogate słownictwo, popisowe rymy, muzyczna rytmika i charakterystyczne dla dziecięcej poezji figury stylistyczne. Brawo! Chyba

jesteś smakoszem, bo zainspirowałaś nas kulinarnie i promujesz eksperymentalną kuchnię „pyzunie z serem pleśniowym”. Palce lizać! Prosimy o dokładny adres tej bajkowej jadłodajni z przemiłą atmosferą, gdzie nieproszonych intruzów odgania się chochlą.

Kategoria IIa:

autorskie tłumaczenie ulubionego wiersza polskiego na język niemiecki, do lat 14

I miejsce

Jakob Bach, (11), Berlin, „Prahlerien”

oryginał: Zbigniew Lengren „Przechwałki”

Przetłumaczyłaś wiersz bardzo starannie, z dużym wyczuciem dobierając słowa, tworząc dowcipne, wierne oryginałowi tłumaczenie, z zachowanym rytmem i rymem. Szukając ciekawych, oryginalnych rozwiązań sprawiłaś jury ogromną frajdę swoją pracą. Czekamy na kolejne tłumaczenia.

II miejsce

Kamil Nalewajka, (14), Częstochowa, „Vergissmeinnicht”

oryginał: Maria Konopnicka „Niezapominajki”

Tłumaczenie wierszy krótkich wbrew pozorom wcale nie jest łatwe. To trudne i odpowiedzialne zadanie bo nie można sobie pozwolić na błędy. Udało ci się przełożyć atmosferę oryginału tworząc jednocześnie własny autorski rytm, który czyta się płynnie i z przyjemnością po niemiecku.

III miejsce

Michał Nosalik, (14), Częstochowa, „Elefant Rüsselhaft”

oryginał: Julian Tuwim „Słoń trąbalski”

Przetłumaczyłaś wymagający i bardzo długi wiersz, z dużym wyczuciem dobierając słowa, jednocześnie tworząc dowcipnie autorskie rozwiązania, co na pewno podobało by się słynnemu autorowi. Czujesz się dobrze w roli tłumacza i mamy nadzieję, że będziesz kontynuować swoją pasję.

Kategoria IIb:

autorskie tłumaczenie ulubionego wiersza polskiego na język niemiecki, do lat 19

I miejsce - nie przyznano

II miejsce

Jakub Bem, (18), Kraków, „Ein Steinchen”

oryginał: Zbigniew Herbert „Kamyk”

Przetłumaczyłaś ten wiersz trafnie zachowując wszystkie obrazy literackie oryginału i wiernie oddając jego przekaz. Zachęcamy gorąco do dalszych prób translatorskich.

III miejsce ex aequo

Anna Płonka, (17), Kraków, „Verwandte und Entfernte”

oryginał: Jan Twardowski „Bliscy i dalecy”

III miejsce ex aequo

Dorota Gutmajer, (16), Kraków, „Vom spanischen Doktor”

oryginał: Jan Kochanowski „O doktorze Hiszpanie”

Nagradzamy te tłumaczenia, ponieważ sprawiły, że obrady jury były emocjonujące. Dyskusjom nie było końca. Efektem jest nagroda ex aequo. I choć obydwie tłumaczenia wymagają korekty ze strony redakcji z wielką przejemnością wydrukujemy je w naszym tomiku.

Kategoria IIIa:

autorskie tłumaczenie ulubionego wiersza niemieckiego na język polski, do lat 14

I miejsce - nie przyznano

II miejsce

Borkowska Zuzanna, (14,5), Dobrzeń Wielki, „Motyl zakochany w róży”

oryginał: Heinrich Heine „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“

Dobrze przetłumaczony, spójny wiersz. Oddałaś wiernie obrazy i atmosferę oryginału. Zwróciłaś szczególną uwagę na odpowiedni dobór słów, by oddać jego nastrój. Twoje tłumaczenie czyta się po polsku z wielką przyjemnością na głos. Zachęcamy do kolejnych prób.

III miejsce ex aequo

Biernat Natalia, (14), Szklarska Poręba, „Wyznanie”

oryginał: Max Herrmann-Neiße „Eingeständnis“

III miejsce ex aequo

Szczypiorowski Adam, (14), Częstochowa, „Chory kotek”

oryginał: Gustav Falke „Das kranke Kätzchen“

Nagradzamy te tłumaczenia z wielką radością, choć są do siebie zupełnie niepodobne. Z jednej strony pomysłowe, ciekawe rymy i poczucie humoru u Adama, z drugiej rzetelne tłumaczenie, oddające wiernie przytłaczającą depresyjność oryginału u Natalii. Obydwa zasługują na tę nagrodę. Gratulujemy!

Kategoria IIIb:

autorskie tłumaczenie ulubionego wiersza niemieckiego na język polski, do lat 19

I miejsce

Magdalena Maciąg, (16), Lublin, „Ballada o Maćku”

oryginał: Bertolt Brecht „Die Moritat von Mackie Messer“

Jury jednogłośnie uznało, że jest to najlepsza praca w tej kategorii. Perfekcyjne, dynamiczne, atrakcyjne, teatralne, muzyczne... (i można by tak w nieskończoność) tłumaczenie. Aż chce się śpiewać! A przy okazji udało ci się Magdaleno oddać ducha czasów, w których tworzył Brecht. Nie mogłaś tego wiedzieć oddając swoją pracę na nasz konkurs, ale w naszym jury zasiada doświadczony tłumacz piosenek teatralnych oraz aktorka, która tę balladę śpiewa i po niemiecku i po polsku od lat. Oboje są twoją pracą zachwyceni. Chapeau!

Zachęcamy wszystkich laureatów do zapoznania się z tą wyjątkową pracą.

II miejsce

Roksana Sowa, (18), Kraków, „Król Olch”

oryginał: Johann Wolfgang von Goethe „Erlkönig“

Droga Roksano, to nasz 9 konkurs i co roku otrzymujemy minimum 2 tłumaczenia tego wiersza. W tym roku nawet trzy. Większość z nich nas nie zachwyca. Ta tak! Nagrodzamy za zachowanie rytmu i tempa oryginału. Precyzji tłumaczenia. I przejmujące uczucie sprawiające, że niemal cieleśnie odczuwamy lęk ojca walczącego o życie syna na galopującym koniu.

III miejsce ex aequo

Jakub Bachurski, (16), Kraków, „Był kiedyś stary król”

oryginał: Heinrich Heine „Es war ein alter König“

Mała perełka! Czasami lepiej krócej, ale dobrze. O dziwo, wiersz wprawdzie nie jest współczesny, ale w twoim tłumaczeniu nim się staje. Czekamy na kolejną pracę za rok.

III miejsce ex aequo

Kacper Kufłowski, (16), Kraków, „Feniks”

oryginał: Karl Bröger „Phönix“

Nagroda za precyzję w tłumaczeniu, zachowanie formy i rytmu. Ale przede wszystkim za... zawartą w nim emocjonalność, brutalną i niewygodną, ale jakże prawdziwą. Nie tylko w czasach, w których żył autor oryginału. Dziękujemy za udział w tegorocznym konkursie i zachęcamy do dalszych działań.

III miejsce ex aequo

Alicja Stefaniak, (16), Lublin, „Jesień”

oryginał: Detlev von Liliencron „Herbst“

Wyjątkowo rzetelne tłumaczenie! Zachowując rytm oryginału stworzyłaś autorskie obrazy liryczne.

Czyta się tę pracę na głos po polsku z wielką przyjemnością. I niektórzy członkowie jury twierdzą, że z powodzeniem ulepszyłaś autora. To zdarza się naprawdę rzadko!

wyróżnienie specjalne

Hanna Huber, (15), Kraków, „Caput I”

oryginał: Heinrich Heine „Caput I“

Wyróżniamy tę pracę, za indywidualną, wyjątkową i nowoczesną interpretację. Niewielu zawodowych tłumaczy po przeczytaniu twojej interpretacji złapie się za głowę. Tak! Tak też można! Czemu ja na to nie wpadłam/łem!

Wszystkim laureatom serdecznie gratulujemy!

Jury konkursu: Dorota Danielewicz, pisarka i dziennikarka; Urszula Czerska, tłumaczka i germanistka; Andreas Visser, autor teatralny i tłumacz literacki; Kamila Zimmermann, germanistka i fotografka; Łukasz Szopa, poeta, prozaik i tłumacz; Barbara Rejak, slawistka i przewodnicząca Polskiego Towarzystwa Szkolnego „Oświata”; Jakub Nowak, pedagog i wiceprzewodniczący Polskiego Towarzystwa Szkolnego „Oświata”; Anna Jas, polonistka; Hanna Synowiecka, polonistka i dziennikarka; Magdalena Lepianka-Nowak, lektorka języka polskiego jako języka ojczystego i obcego; Felix Hudec, student, laureat I i II edycji konkursu; Natalia Kowalczyk, historyk sztuki, laureatka II edycji konkursu oraz Celina Muza, aktorka, wiceprzewodnicząca stowarzyszenia POLin Polki w Gospodarce i Kulturze, pomysłodawczyni i koordynatorka projektu „Młodzież pisze wiersze”.

IX Międzynarodowy Konkurs Literacki „Młodzież pisze wiersze” realizowany jest przy finansowym wsparciu Pełnomocniczki Rządu Federalnego RFN ds. Kultury i Mediów, Ambasady Rzeczypospolitej Polskiej w Berlinie, Instytutu Polskiego w Berlinie oraz prywatnych sponsorów.

Serdecznie dziękujemy!



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Ambasada
Rzeczypospolitej Polskiej
w Berlinie

